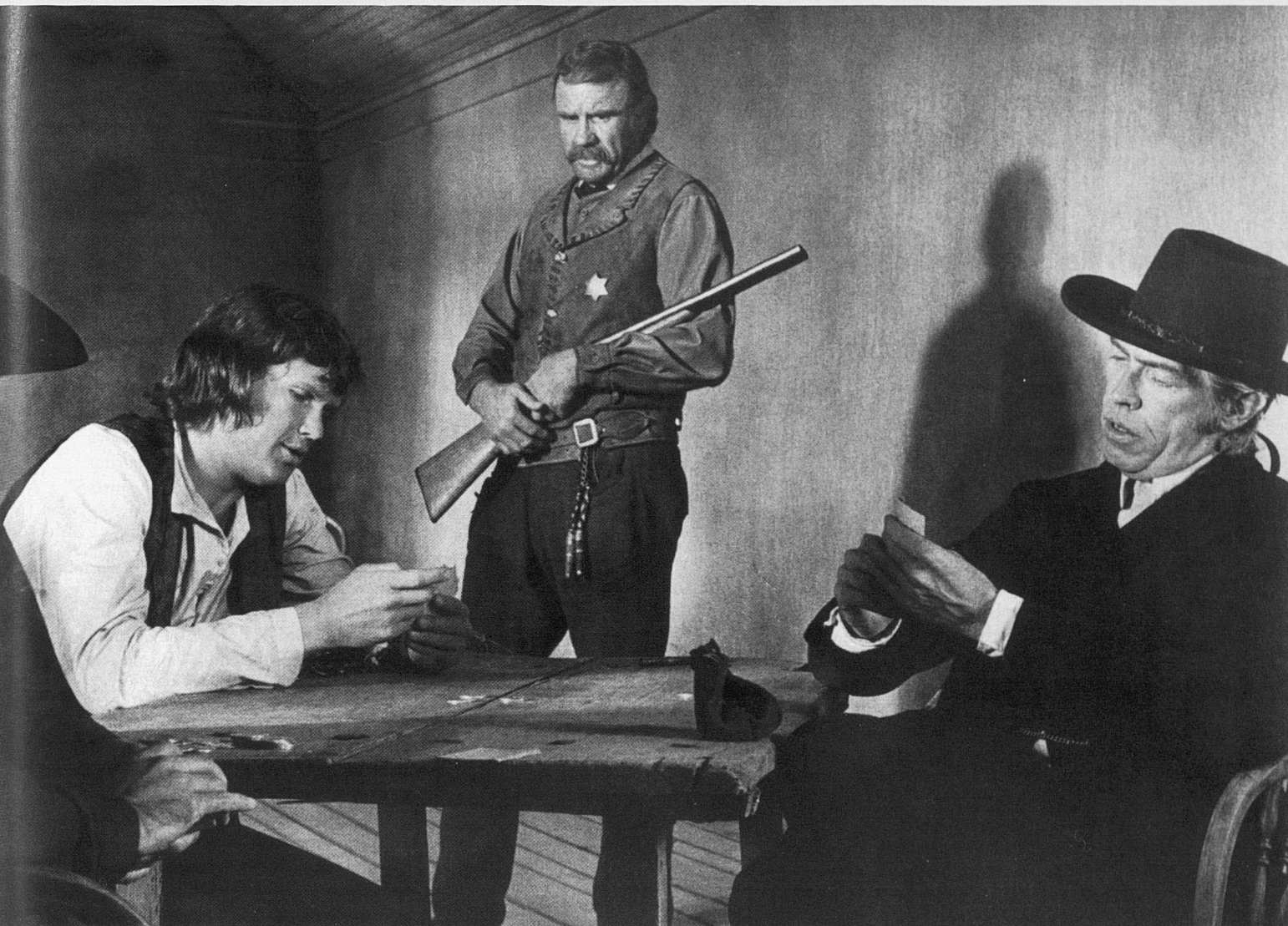




# Knockin' on heaven's door



Pere Estelrich

**B**ob Dylan, com alguns altres músics del *pop* (això de *pop* és qualificatiu genèric, ja m'enteneu), volgué provar sort en el món del cinema. I ho feu, el 1973, per partida doble: com a actor i com a compositor de banda sonora.

A *Pat Garrett and Billy the Kid* de Sam Peckinpah el músic *country* (una vegada més, un qualificatiu genèric) signa la part musical, a més d'interpretar el paper d'Alias, un personatge poc significatiu, irrellevant, i que sembla creat més per satisfer els fans del cantant que per necessitats del guió. Una creació més d'estratègia de producció que artística. I que, independentment del resultat, diu poc en favor del director, rendit davant uns interessos comercials.

*Pat Garrett and Billy the Kid* no és només un western convencional. És també un Peckinpah convencional. De cap manera pot considerar-se un dels seus millors títols. Molt inferior a *The Wild Bunch* o *Major Dundee*, per posar-ne dos exemples.

I de la Música? Aquest és un altre tema: la música no ho és gens, de convencional. És Dylan, però un Dylan veritablement curiós: dona a la instrumentació i a la melodia, però sobretot a la instrumentació, un protagonisme molt superior al que tenen les paraules. Cosa rara en l'obra de Dylan. Un exemple clar és *Final Theme*, en el qual la flauta i uns cors de veus porten tot el pes, o *River Theme*, interpretat només amb guitarra i

cors, en un estil *country* certament innovador.

I només pensar que una cançó tan emblemàtica com *Knocking on Heaven's Door* pertany a la banda sonora d'aquesta pel·lícula ja justifica la seva existència, la del film vull dir. Estam davant una cançó emblemàtica, coneguda, cantada, tornada a cantar, versionada repetidament..., fins i tot les joves més joves d'ara mateix la coneixen en versions actuals. Però sempre meravellosa i entranyable. *Knocking on Heaven's Door* ha esdevingut un clàssic. Un clàssic contemporani.

I curiosament aquesta és l'única cançó de la banda sonora que Dylan ha interpretat posteriorment en directe a concerts i recitals. ■